

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального
образования «Учебный центр профессиональной подготовки Знание»
(АНО ДПО «УЦПП Знание»)

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета

АНО ДПО «УЦПП Знание»

Протокол № 1 от 01.10.2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора №3 от

01.10.2025 г.

Шыбина Л.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Автор составитель:

Сутормина Ольга Николаевна

педагог дополнительного

образования высшей квалификации

г. Рубцовск 2025 г.

Содержание

1	Паспорт программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебный план	8
4	Содержание программы	12
5	Условия реализации программы	19
6	Список литературы	20
7	Приложение	21

Паспорт программы

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на гитаре»
Руководитель	Сутормина Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования
География реализации	АНО ДПО «УЦПП Знание», г. Рубцовск, Алтайский край
Адресат программы	Обучающиеся в возрасте от 14 лет и старше
Срок реализации	1 год
Направленность программы	Художественная
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Формирование умений и навыков игры на гитаре, развитие музыкальных способностей обучающихся посредством приобщения к гитарному искусству.
Ожидаемые результаты	> наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; > знание основ музыкальной грамоты; > владение основными приёмами игры на гитаре; > наличие представлений о средствах музыкальной выразительности; > умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения для гитары; > развитие памяти, музыкального слуха, музыкального кругозора, навыков ансамблевого музицирования.

Пояснительная записка

В жизни современного общества возрастает роль искусства в воспитании всесторонне развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений. Наиболее массовое искусство - музыка. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Дополнительная общеобразовательная (дополнительная общеразвивающая) Программа «Обучение игре на гитаре» составлена на основе нормативно-правовой базы: Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012^{1 2}, Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226)³, Устав АНО ДПО «УЦПП Знание».

При разработке программы соблюдены Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)⁴, изложенные в Письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, а также Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ⁵, утвержденные приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края.

Обучение по данной программе опирается на методику обучения игре на гитаре и гитарные школы: А.Иванова-Крамского, М.Каркасси, Э.Пухоля, Ю.Кузина и др.

Уровень программы - базовый. Программа предполагает освоение специализированных знаний, умений и навыков инструментального исполнительства. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на обучающихся с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

¹Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] : федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698/page/1>

² Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/>

³ Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

⁴ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/>

⁵ Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ» // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://barnaul-obr.ru/info/?ELEMENT_ID=764

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на гитаре» имеет художественную направленность. Программа направлена на музыкальное развитие обучающихся, приобщение их к музыке и гитарному искусству, предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара - от классических произведений до современной музыки, что даёт возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Актуальность программы «Обучение игре на гитаре» определяется популярностью данного вида искусства. К музыкальному инструменту гитара был интерес во все времена, также актуально и в наше время.

Новизна программы заключается в использовании на занятиях фонограмм и компьютерных технологий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности самоутверждения и самореализации обучающихся и подростков, в том числе через их участие в концертной деятельности. Навыки игры на гитаре позволят обучающимся в дальнейшем осваивать другие родственные музыкальные инструменты - электрогитару, бас-гитару, укулеле, банджо и другие.

Цель программы - формирование умений и навыков игры на гитаре, развитие музыкальных способностей обучающихся посредством приобщения к гитарному искусству.

Задачи:

образовательные:

- дать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- освоить основные приёмы игры на гитаре;

развивающие:

- развивать музыкальный и художественно-эстетический вкус;
- развивать специальные компетенции – музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формировать коммуникативные компетенции обучающихся.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа предусматривает возможность формирования умения творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует развитию целеустремленности и настойчивости. При реализации программы предусматривается возможность через знакомство обучающихся с широким и разнообразным репертуаром хорошо овладеть инструментом в более короткие сроки, чем в музыкальной школе.

Организация процесса обучения основана на педагогических принципах:

- > систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- > доступности;
- > единства художественного и технического развития;
- > индивидуального подхода - учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- > музыкально-художественного мышления, психофизиологических характеристик;
- > развития инициативы и самостоятельности.

Обучающиеся по программе

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 лет и старше, как имеющим начальную музыкальную подготовку и опыт игры на гитаре, так и совсем не владеющих инструментом и музыкальной грамотой.

Половозрастные и социальные особенности обучающихся

Основной контингент обучающихся составляют обучающиеся подросткового возраста. Они отличаются стремлением к самопознанию, а также противоречивостью действий, поступков, мыслей, чувств и поведения в целом.

Главной особенностью этого возраста является склонность к различного рода увлечениям. Хобби становится одновременно и средством самовыражения, и способом коммуникации и идентификации себя со сверстниками, и средством достижения определённого статуса в группе, и способом понять себя и оценить свои возможности. Именно увлечения позволяют направить неуёмную энергию подростка в мирное русло, развивают кругозор и познавательный интерес, оказывают большое влияние на формирование личности.

Набор - свободный, осуществляется на добровольных началах.

Возраст обучающихся - 14 лет и старше.

Форма занятий - индивидуальная.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 2 часа в неделю, 72 часа в год, по индивидуальному расписанию.

Ожидаемые результаты

- > наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- > знание основ музыкальной грамоты;
- > владение основными приёмами игры на гитаре;
- > наличие представлений о средствах музыкальной выразительности;
- > умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения для гитары;
- > развитие памяти, музыкального слуха, музыкального кругозора, навыков ансамблевого музицирования.

По окончании срока реализации программы обучающийся

будет знать:

- > расположение нот на нотном стане и грифе гитары
- > длительности нот, простые ритмические рисунки
- > основные приёмы игры на гитаре
- > буквенные обозначения аккордов, их расположение на грифе

будет уметь:

- > разбирать простые музыкальные произведения для гитары
- > играть на гитаре несложные инструментальные произведения и аккомпанемент песен
- > пользоваться гитарным тюнером и метрономом
- > играть в ансамбле с педагогом

будет применять полученные знания на практике.

- В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:
- > знания в области музыкальной теории и истории гитарного исполнительства;
 - > музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
 - > владение инструментом на любительском уровне;
 - > умение самостоятельно осваивать музыкальные произведения;
 - > потребность в творческой самореализации.

Способы проверки результативности

Обязательным компонентом педагогического процесса является контроль, который имеет место на всех стадиях педагогического процесса.

Индивидуальное обучение опирается на следующие виды контроля:

- > поурочный;
- > промежуточный (в конце первого полугодия);
- > итоговый (в конце обучения).

Формы подведения итогов реализации программы

Программой предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме зачёта по окончании срока обучения, позволяющая оценить степень усвоения обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков за весь период обучения.

Обучающийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения, над которыми работал в течение учебного года.

Для обучающихся разработаны следующие **критерии оценки**:

Высокий уровень - успешное освоение более 70% материала учебной программы. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение: знание нотного текста, качественный звук, хороший уровень техники, эмоциональность и выразительность исполнения).

Средний уровень - усвоено 50-70% программного материала. Грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

Низкий уровень - усвоено менее 50% программного материала. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный нотный текст, некачественный звук, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

Основными способами контроля, позволяющими оценить уровень развития навыков игры на инструменте, специальных компетенций, музыкальных способностей учащихся являются работа с нотным текстом, прослушивание, педагогическое наблюдение, анализ результатов и др.

Учебный план
72 часа

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	18	9	9	
1.1.	История возникновения гитары	0,5	0,5	-	Опрос
1.2.	Виды гитар	0,5	0,5	-	Опрос
1.3.	Система нотной записи	1	0,5	0,5	Опрос Практическое задание
1.4.	Строй гитары, диапазон. Способы настройки	0,5	0,25	0,25	Опрос Практическое задание
1.5.	Аппликатура. Основные гитарные обозначения	0,5	0,25	0,25	Опрос Практическое задание
1.6.	Длительности нот. Паузы. Ритм. Акцент. Метр. Размер. Такт	1	0,5	0,5	Опрос Практическое задание
1.7.	Расположение нот на грифе до V лада. Звукоряд	0,5	-	0,5	Практическое задание
1.8.	Основные штрихи: легато, стаккато, нон легато	0,5	0,5	-	Опрос Работа с нотным текстом ослушивание
1.9.	Длительности с точкой. Фермата	0,5	0,25	0,25	Опрос Работа с нотным текстом
1.10.	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	0,25	0,25	-	Опрос Работа с нотным текстом
1.11.	Знаки сокращения нотного письма: реприза вольты, D.C. al Fine	0,25	0,25	-	Опрос Работа с нотным текстом
1.12.	Знаки сокращения нотного письма: segno, фонарь	0,25	0,25	-	Опрос Работа с нотным текстом
1.13.	Тональность. Знаки при ключе	0,5	0,25	0,25	Опрос Работа с нотным текстом

1.14.	Темп. Основные темповые обозначения. Метроном	0,5	0,25	0,25	Опрос Слуховой контроль
1.15.	Темповые отклонения: ritenuto, rallentando, a tempo	0,5	0,5	-	Опрос Слуховой контроль
1.16.	Динамика. Основные обозначения	0,5	0,5	-	Опрос Работа с нотным текстом
1.17.	Залигованные ноты	0,25	0,25	-	Работа с нотным текстом
1.18.	Ноты-дубли	0,5	-	0,5	Работа с нотным текстом
1.19.	Буквенное обозначение нот и аккордов	1	0,25	0,75	Опрос Практическое задание
1.20.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов	1	0,5	0,5	Опрос Практическое задание
1.21.	Мажорное трезвучие (аккорд)	1	0,25	0,75	Опрос Практическое задание
1.22.	Минорное трезвучие (аккорд)	1	0,25	0,75	Опрос Практическое задание
1.23.	Септаккорды	2	0,5	1,5	Опрос Практическое задание
1.24.	Особые виды ритмического деления	1	0,5	0,5	Работа с нотным текстом
1.25.	Расположение нот на грифе до XII лада	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.26.	Алгоритм разбора музыкального произведения	1	0,5	0,5	Работа с нотным текстом Практическое задание
2.	Постановка игрового аппарата	9	1	8	
2.1.	Устройство инструмента	1	1	-	Опрос
2.2.	Посадка гитариста	1	-	1	Самоконтроль, контроль педагога
2.3.	Постановка правой руки	1	-	1	Самоконтроль, контроль педагога

2.4.	Постановка левой руки	1	-	1	Самоконтроль, контроль педагога
2.5.	Упражнения на открытых струнах	1	-	1	Практическое задание Наблюдение
2.6.	Упражнения для левой руки	1	-	1	Практическое задание, Наблюдение
2.7.	Упражнения на координацию рук	1	-	1	Практическое задание
2.8	Упражнения на всех струнах	1	-	1	Практическое задание
2.9.	Основные способы звукоизвлечения: апояндо, тирандо	1	-	1	Практическое задание Наблюдение
3.	Учебно-техническая работа	33	3,25	29,75	
3.1.	Разбор музыкального произведения	3,5	-	3,5	Работа с нотным текстом
3.2.	Разучивание музыкального произведения	7	-	7	Работа с нотным текстом Прослушивание
3.3.	Разбор аккомпанемента песни	2	-	2	Практическое задание
3.4.	Разучивание аккомпанемента песни	3,5	-	3,5	Прослушивание
3.5.	Двухпальцевая техника игры щипком	0,5	-	0,5	Визуальный контроль
3.6.	Трёхпальцевая техника игры щипком	0,5	-	0,5	Визуальный контроль
3.7.	Аккорды в первой позиции	1	-	1	Практическое задание Прослушивание
3.8.	Аккордовые последовательности	1	-	1	Практическое задание Прослушивание
3.9.	Аккордовая техника	1	-	1	Практическое задание Прослушивание
3.10.	Натуральные флажолеты	0,5	-	0,5	Практическое задание
3.11.	Искусственные флажолеты	1	0,25	0,75	Опрос Практическое задание

3.12.	Приём арпеджио	2	-	2	Практическое задание Прослушивание
3.13.	Приём арпеджиато	1	0,25	0,75	Опрос Практическое задание
3.14.	Приём малое баррэ	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.15.	Приём большое баррэ	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.16.	Приём техническое легато	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.17.	Приём расгеадо	1	0,25	0,75	Опрос Практическое
3.18.	Приём вибрато	1	0,25	0,75	Практическое задание
3.19.	Позиция. Смена позиции	0,5	-	0,5	Работа с нотным текстом
3.20.	Аккомпанемент. Виды аккомпанемента	1	-	1	Опрос Практическое задание
3.21.	Нестандартный строй гитары	1	0,5	0,5	Практическое задание
3.22.	Колористические и перкуSSIONные приёмы игры на гитаре	1	1	-	Учебный диалог
4.	Художественная работа	4,75	2	2,75	
4.1.	Штрихи	1	-	1	Слуховой контроль
4.2.	Динамика	1	-	1	Слуховой контроль
4.3.	Агогика	0,75	-	0,75	Слуховой контроль
4.4.	Художественный образ, характер произведения	2	2	-	Учебный диалог Прослушивание
5.	Ансамблевая работа	5,25	-	5,25	
5.1.	Игра в ансамбле с педагогом	1,25	-	1,25	Прослушивание
5.3.	Работа с фонограммой	4	-	4	Прослушивание
6.	Зачётное занятие	1	-	1	Зачёт (исполнение музыкальных произведений)
7.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачёт (исполнение музыкальных произведений)
	Итого	72	15,25	56,75	

Содержание программы
72 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Содержание
1.	Вводное занятие История возникновения гитары Виды гитар	0,5 0,5	Теория Теория
2.	Знакомство с инструментом Устройство инструмента Посадка гитариста	0,5 0,5	Теория Практика
3.	Знакомство с инструментом Устройство инструмента Посадка гитариста	0,5 0,5	Теория Практика
4.	Знакомство с инструментом Постановка правой руки Упражнения на открытых струнах	0,5 0,5	Практика Практика
5.	Знакомство с инструментом Постановка правой руки Упражнения на открытых струнах	0,5 0,5	Практика Практика
6.	Знакомство с инструментом Постановка левой руки Упражнения для левой руки	0,5 0,5	Практика Практика
7.	Знакомство с инструментом Постановка левой руки Упражнения для левой руки	0,5 0,5	Практика Практика
8.	Знакомство с инструментом Упражнения на координацию рук Основные способы звукоизвлечения: апояндо и тирандо	0,5 0,5	Практика Практика
9.	Знакомство с инструментом Упражнения на координацию рук Основные способы звукоизвлечения: апояндо и тирандо	0,5 0,5	Практика Практика
10.	Система нотной записи Система нотной записи Строй гитары, диапазон. Способы Настройки Строй гитары, диапазон. Способы настройки	0,5 0,25 0,25	Теория Теория Практика
11.	Система нотной записи Система нотной записи Аппликатура. Основные гитарные обозначения Аппликатура. Основные гитарные обозначения	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
12.	Расположение нот на грифе Расположение нот на грифе до V лада. Звукоряд Ноты-дубли	0,5 0,5	Практика Практика

13.	Основы метроритмической организации Длительности нот. Паузы. Ритм Акцент. Метр. Размер. Такт Темп. Основные темповые обозначения. Метроном Темп. Основные темповые обозначения. Метроном	0,5 0,25 0,25	Теория Теория Практика
14.	Основы метроритмической организации Длительности нот. Паузы. Ритм. Акцент. Метр. Размер. Такт Длительности с точкой. Фермата Длительности с точкой. Фермата	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
15.	Алгоритм разбора музыкального произведения Алгоритм разбора музыкального произведения Упражнения на всех струнах	0,5 0,5	Теория Практика
16.	Алгоритм разбора музыкального произведения Алгоритм разбора музыкального произведения Упражнения на всех струнах	0,5 0,5	Практика Практика
17.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Двухпальцевая техника игры щипком	0,5 0,5	Практика Практика
18.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты, D.C. al Fine Залигованные ноты	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Теория
19.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар Знаки сокращения нотного письма: segno, фонарь	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Теория
20.	Учимся понимать и исполнять музыку Художественный образ, характер произведения Основные штрихи: легато, стаккато, нон легато Игра в ансамбле с педагогом	0,25 0,5 0,25	Теория Теория Практика
21.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Трёхпальцевая техника игры щипком	0,5 0,5	Практика Практика
22.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём арпеджио	0,5 0,5	Практика Практика
23.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём арпеджио	0,5 0,5	Практика Практика

24.	Учимся понимать и исполнять музыку Художественный образ, характер произведения Штрихи Игра в ансамбле с педагогом	0,25 0,5 0,25	Практика Практика Практика
25.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Тональность. Знаки при ключе Тональность. Знаки при ключе	 0,5 0,25 0,25	 Практика Теория Практика
26.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём арпеджио	 0,5 0,5	 Практика Практика
27.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём арпеджио	 0,5 0,5	 Практика Практика
28.	Учимся понимать музыку Динамика. Основные обозначения Темповые отклонения: ritenuto, rallentando, a tempo	 0,5 0,5	 Теория Теория
29.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Особые виды ритмического деления	 0,5 0,5	 Практика Теория
30.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Особые виды ритмического деления	 0,5 0,5	 Практика Практика
31.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Натуральные флажолеты	 0,5 0,5	 Практика Практика
32.	Учимся понимать и исполнять музыку Художественный образ, характер произведения Динамика Агогика	 0,5 0,25 0,25	 Практика Практика Практика
33.	Зачётное занятие	1	Зачёт
34.	Работа с фонограммой Работа с фонограммой	1	Практика
35.	Работа с фонограммой Работа с фонограммой	1	Практика
36.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Расположение нот на грифе до XII лада	 0,5 0,5	 Практика Теория
37.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Расположение нот на грифе до XII лада	 0,5 0,5	 Практика Практика
38.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Позиция. Смена позиции	 0,5 0,5	 Практика Практика

39.	Учимся понимать и исполнять музыку Штрихи Динамика Агогика Игра в ансамбле с педагогом	0,25 0,25 0,25 0,25	Практика Практика Практика Практика
40.	Буквенное обозначение нот и аккордов Буквенное обозначение нот и аккордов Буквенное обозначение нот и аккордов	0,25 0,75	Теория Практика
41.	Мажорное трезвучие (аккорд) Мажорное трезвучие (аккорд) Мажорное трезвучие (аккорд)	0,25 0,75	Теория Практика
42.	Минорное трезвучие (аккорд) Минорное трезвучие (аккорд) Минорное трезвучие (аккорд)	0,25 0,75	Теория Практика
43.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов Буквенно-цифровое обозначение аккордов Буквенно-цифровое обозначение аккордов	0,5 0,5	Теория Практика
44.	Септаккорды Септаккорды Септаккорды	0,5 0,5	Теория Практика
45.	Септаккорды Септаккорды	1	Практика
46.	Аккорды в первой позиции Аккорды в первой позиции	1	Практика
47.	Аккордовые последовательности Аккордовые последовательности	1	Практика
48.	Разбор аккомпанемента песни Разбор аккомпанемента песни Аккомпанемент. Виды аккомпанемента	0,5 0,5	Практика Практика
49.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Аккомпанемент. Виды аккомпанемента	0,5 0,5	Практика Практика
50.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Аккордовая техника	0,5 0,5	Практика Практика
51.	Разучивание аккомпанемента песни Аккордовая техника Игра в ансамбле с педагогом	0,5 0,5	Практика Практика
52.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Приём малое баррэ Приём малое баррэ	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
53.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём малое баррэ	0,5 0,5	Практика Практика

54.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём вибрато Приём вибрато	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
55.	Учимся понимать и исполнять музыку Художественный образ, характер произведения Штрихи Приём вибрато	0,25 0,25 0,5	Практика Практика Практика
56.	Разбор аккомпанемента песни Разбор аккомпанемента песни Приём большое баррэ Приём большое баррэ	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
57.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Приём большое баррэ	0,5 0,5	Практика Практика
58.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Приём арпеджиато Приём арпеджиато	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
59.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Приём арпеджиато	0,5 0,5	Практика Практика
60.	Работа с фонограммой Работа с фонограммой	1	Практика
61.	Работа с фонограммой Работа с фонограммой	1	Практика
62.	Нестандартный строй гитары Нестандартный строй гитары Нестандартный строй гитары	0,5 0,5	Теория Практика
63.	Разбор музыкального произведения Разбор музыкального произведения Приём техническое легато Приём техническое легато	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
64.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Приём техническое легато	0,5 0,5	Практика Практика
65.	Разучивание музыкального произведения Разучивание музыкального произведения Искусственные флажолеты Искусственные флажолеты	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
66.	Учимся понимать и исполнять музыку Художественный образ, характер произведения Искусственные флажолеты	0,5 0,5	Практика Практика
67.	Разбор аккомпанемента песни Разбор аккомпанемента песни	1	Практика

68.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Приём расгеадо Приём расгеадо	0,5 0,25 0,25	Практика Теория Практика
69.	Разучивание аккомпанемента песни Разучивание аккомпанемента песни Приём расгеадо	0,5 0,5	Практика Практика
70.	Учимся понимать и исполнять музыку Художественный образ, характер произведения Динамика Агогика	0,25 0,5 0,25	Практика Практика Практика
71.	Колористические и перкуссионные приёмы игры на гитаре Колористические и перкуссионные приёмы игры на гитаре (тэппинговые флажолеты, перекрещивание струн, гольпе)	1	Теория
72.	Промежуточная аттестация	1	Зачёт
	Итого:	72 часа	

Учебно-методическое обеспечение

В основе построения программы лежит концентрический принцип, который заключается в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста.

Занятие проводится в индивидуальной форме и является основной формой учебной работы. Каждое учебное занятие рассматривается как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

В структуру занятия входят следующие этапы:

- организационный (проверка готовности к занятию, домашнего задания, мотивация на учебную деятельность, постановка цели, задач занятия, требования к выполнению поставленных задач).

- основной (подготовка игрового аппарата к работе, изучение музыкальной грамоты, работа над произведением, повторение и закрепление пройденного материала)

- итоговый (вывод по занятию, рефлексия, информация о домашнем задании).

Особенности методики обучения

Главная педагогическая задача состоит в том, чтобы заинтересовать обучающегося и постепенно, от занятия к занятию, прививать ему любовь к ежедневной игре на инструменте.

Для успешного технического развития обучающегося на начальном этапе обучения ведётся работа по правильной постановке исполнительского аппарата. На первом же практическом занятии обращается внимание на правильное положение корпуса обучающегося и положение инструмента, объясняется принцип образования звука.

Центральной задачей является правильная постановка руки (кисти и пальцев), отрабатывается плавность движений без перенапряжения мышц кисти и пальцев. Дальнейшие занятия посвящаются закреплению теоретических сведений на основе разучивания упражнений и небольших пьес.

Развитие музыкальных представлений обучающегося происходит в период овладения основами музыкальной грамоты. Начиная с чтения отдельных знаков, он постепенно переходит к чтению более сложной системы знаков нотного текста.

Программа предполагает и достаточную свободу в выборе музыкального материала по стилю и направлению: классическая, джазовая, эстрадная и рок-музыка, бардовская песня, старинные и современные романсы.

В репертуар включаются музыкальные произведения, наиболее ярко раскрывающие эмоциональные качества обучающегося. При выборе репертуара учитываются задачи расширения музыкального кругозора, знакомства с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством композиторов разных эпох.

Активизации учебной деятельности обучающегося способствуют следующие методы:

- > подражание (исполнительский показ),
- > словесный,
- > наглядно-слуховой,
- > эмоционально-волевой,
- > анализа и сравнения,
- > проблемно-поисковый,
- > контроля и самоконтроля.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого обучающегося.

Технология эстетического развития обучающихся позволяет ориентировать учащихся на эстетические ценности, способствует не только воспитанию художественного вкуса, приобретению практических навыков и умений, но и развитию интеллектуально-творческих способностей.

Интегративная технология подразумевает общее и творческое развитие личности. В целях совершенствования музыкального воспитания, правильного восприятия обучающимся музыкального образа, в процесс обучения привлекаются другие виды искусств.

Прежде чем приступить к работе над произведением, необходимо заинтересовать обучающегося. Рассказывая о музыке, полезно использовать различные ассоциации, вызывая образы, знакомые по его жизненным впечатлениям. Всё это будет способствовать глубокому проникновению в содержание музыкального произведения, развивать эмоциональную отзывчивость при его исполнении.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение психофизического здоровья обучающихся и реализуются посредством:

- > учета возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся,
- > чередования на занятии различных форм работы.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

- > учебная аудитория;
- > столы, стулья;
- > гитара;
- > подставка под ногу;
- > подставки под инструмент;
- > пюпитр;
- > ноутбук с выходом в интернет.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования» высшей квалификации.

Список литературы для педагога

1. Бочаров, О.А. Букварь гитариста / О.А.Бочаров. – М.: Аккорд, 2002. - 48 с.
2. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент / П.Вещицкий. – М.: Советский композитор, 1979. – 112 с.
3. Иванов-Крамской, А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.И. ИвановКрамской. – М.: Музыка, 1986. – 152 с.
4. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Советский композитор, 1971. – 152 с.
5. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1975. – 92 с.
6. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов. – Киев: «Музична Україна», 1986. – 168.
7. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э.Пухоль. – М.: Советский композитор, 1980. – 192 с.
8. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. – М.: Музыка, 1995. - 48 с.
9. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста. Учебное пособие / Г. А. Фетисов. – М.: Издательство В.Катанский, 2006. – 56 с.
10. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Составитель К.И. Гордиенко/ К.И. Гордиенко. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. – 48 с.

Список литературы для педагога

1. Иванов-Крамской, А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.И. ИвановКрамской. – М.: Музыка, 1986. – 152с.
2. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М.: Советский композитор, 1971. – 152с.
3. Ларичев, Е. Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Д. Ларичев. – М.: Музыка, 1975. – 92с.
4. Манилов, В. Учись аккомпанировать на гитаре/ В. Манилов. – Киев: «Музична Україна», 1986. – 168с.

Интернет-ресурсы

- <http://guitarists.ru/> – Официальный сайт журнала «ГитаристЪ»
- <http://guitarmag.net/> – Гитарный журнал – всё о гитаре. Классическая гитара, фламенко, уроки
- <http://www.gtp-tabs.ru> – Сайт GTPTabs – музыкальные произведения в формате gtp
- <http://eythorsson.com> – Сайт «Исландская гитарная школа» – репертуар для классической гитары
- <http://www.gitaristu.ru> – биографии гитаристов, история гитары, аккорды, табулатуры

Примерный перечень произведений

1. В.Шаинский «Кузнечик»
2. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
3. Д.Агуадо «Этюд»
4. В.Калинин «Вальс»
5. Русская народная песня «Как под горкой» в обр. В.Калинина
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обр. Е.Ларичева
7. Дж.Дюарт «Это всё моя работа»
8. А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»
9. С.Марышев «Молитва»
10. М.Каркасси «Андантино»
11. М.Каркасси «Прелюды»
12. М. Джулиани «Аллегро»
13. К.Мурдик «Танго «Кафе»
14. А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
15. Г.Гарнишевская «Вальс «Осенний лес»
16. Л.Хухро «Старый паровоз»
17. М.Джулиани «Этюд №5 Ручеек»
18. М.Рокамора «Мазурка»
19. А.Иванов-Крамской «Танец»
20. В.Калинин «Маленький испанец»
21. О.Копенков «Обыкновенный вальс»
22. О.Копенков «Опять зима»
23. А.Виницкий «Этюд №5»
24. Р.Бартолли «Романс»
25. Д.Вандерс «Жар гитары»

Аkkомпанементы песен:

1. Вл.Ланцберг «Алые паруса»
2. М.Бесчальник «Все расстояния»
3. О.Митяев «Как здорово» Е.
4. Крылатов «Бьют часы на старой башне»
5. Я.Френкель/Р.Гамзатов «Журавли», перевод Н.Гребнева
6. В.Осошник «А закаты алые»
7. В.Цой «Кукушка»